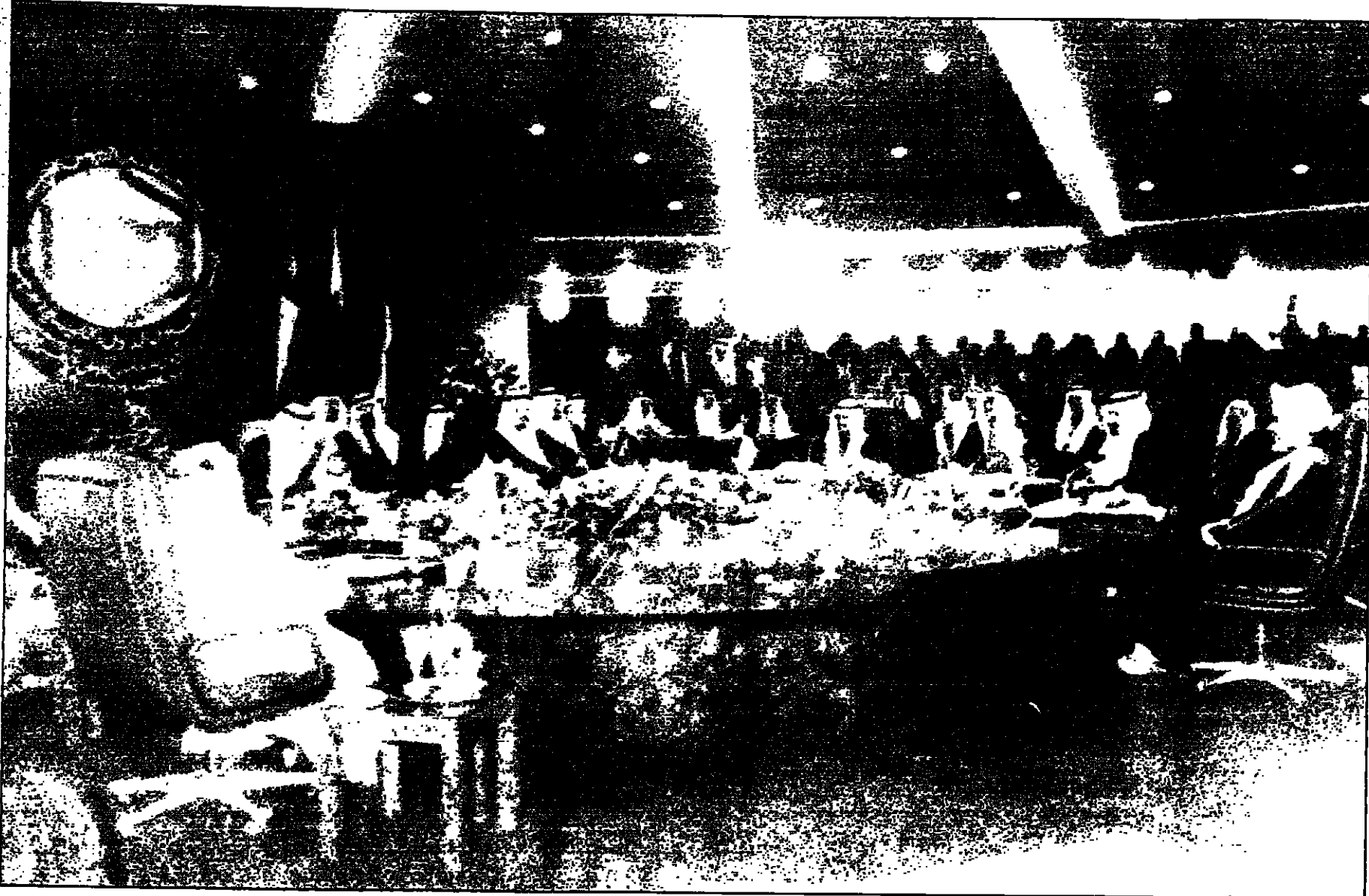




القمة الثامنة لمجلس التعاون

القمة الثامنة لمجلس التعاون

الجلسة الافتتاحية لمؤتمر القمة الثامن في الرياض



أهمية اللقاءات الثقافية

العرب الأوائل .. لم تنته .. المسافات ولم تعجزهم
الوسيلة .. وامكانيات العصور وظروف الحياة القاسية ..
والصعبة .. معاً .. أقاموا لهم أسواقاً .. يتطرحون فيها ..
الشعر .. ويتناقلون الأخبار .. رغم انعدام الوسائل الاعلامية ..
التي تفوقوا عليها بالحفظ .. والتدوين .. والرواية وتسجيل
الأحداث .. حيث وصلت إلينا .. أخبارهم .. وأخبار انشطتهم
وانتقالهم من سوق الى سوق .. عكاظ .. مجنة .. ذو المجاز ..
المريه .. تلك أشهرها .. وتذكر المصادر أسواقاً عديدة .. في
الجاهلية .. والاسلام .. في نواحي شتى من بلاد العرب .. وهي
وان اتخذت الصيغة الأدبية إلا أنها كانت مقصداً للتجارة ..
وتبادل السلع .. تحمل إليها البضائع وهي أسواق موسمية لها
أيام معينة تقوم فيها .. ويؤمها الناس !

● وكانت العرب تحتفل لها الاحتفال اللائق بها .. وكان لهم
حكام معلومون يفرضون المشاكل بين القبائل .. ولهم محكمون
يحكمون إليهم الناس في مقاضاتهم وأشعارهم كما ان لهم في هذه
الأسواق خطباء ! مذكروهم سعيد الافغان في أسواق العرب فمن
خلال هذه اللقاءات .. ترسخت اللغة وتناقل الرواة الشعر ..
والخير .. والقصة وتبادل الناس الخبرات .. والتجارب وتوطدت
العلاقات بينهم .. ورحلت الكلمة العذبة والكلمة القوية .. شرقاً ..
وغرباً شاماً وبعثاً .. وكان التواصل .. والتعارف فلولم تكن هذه
اللقاءات .. لم يكتب لهذه الثقافة ان تشرق .. وان تضيء في
الأقواء .. وان تصل إليها هذه الآداب .. وهذه الفنون عبر بوابة
الزمن .. وصفحات التاريخ الناصعة .. فإقامة .. هذه الأسواق ..
أو المحافل أو المهرجانات السنوية .. إحياء .. وامتناداً لتلك
الإشراقة .. مع ما توفّر .. في هذا العصر .. من امكانيات .. وتطور ..
بالامكان تسخيرها لخدمة هذا الجانب الهام في حياة هذه الأمة ..
فلازم تقاس بذابها !

● ففى هذه اللقاءات .. يكون الإحتكاك .. والإبداع .. وصقل
المواهب .. وتنمية القدرات والانتشار .. سواء على المستوى
العلمي أو العربي .. أو حتى المحلي .. ومن هذا المنطلق .. جاءت
بعض الاهتمامات .. الجندارية .. جرش .. المريه .. أصيلة .. على
أمل ان تكون هناك إضاءات جديدة .. وانطباعات عديدة يحتتم
داخلها الفكر .. وينتصر العطاء .. وتزكو .. النتائج ..
وتتضاعف الوضوحات .. الأدبية الأدبية .. جميعات الثقافة
والفنون .. الأنشطة داخل أروقة الجامعات .. منتديات بعض
الأفراد .. من واقع دعم الادب والآداب وتكريهم .. وما يثار من
حوارات .. تلك روافد .. وإضافات تصب في بحور الادب وتتدفق
الى شرايينه .. لتبرز اللامح الحقيقية للحركة الأدبية التي تمثل
واقع العصر .. فالأدب صورة من صور الحياة .. يمثل فكر
الأمة .. ومدى نضوجها أو ترهل الفكر فيها .. يجسد عمق النظرة
أو بين مدى سطحياتها .. !
قابر العلاء المعري له فلسفة تقول :

الفكر حبل متى يمسك على طرف
منه يُنط بالقرى ذلك الطرف
والعقل كالبحر ما غيضا غواربه
شيئاً ومنه بنو الأيام تغترف

فلقد كان لهذه الأمة .. شرف تصدير الحضارة والقيم ..
وتعاليم الاسلام السمحة .. وانها صاحبة السبق في العديد من ..
العلوم .. والنظريات التي اقامت بعض الدول المتقدمة بناء
هيكليها .. على الاسس التي أسسها العرب والمسلمون .. بعدما
قامت بترجمة ذلك .. وتجاهلت تلك الأولويات والجهود ونسبتها
الى نفسها .. لكن ذلك لم يمنع الكثير من المصنفين في بعض تلك
الدول من الاعتراف .. بفضل العرب والمسلمين ! وسبقهم .. !
● ونحن نذكر ما يعتبر مسيرة الأمة من محاولات .. وتبنيط ..
واحباط .. وتشكيك .. وتجاهل .. !! وما يعترض سبيلها من
عراقيل وعقبات .. وتشويه .. وتعتيم .. إنها حرب شرسة على
عدة محاور وجبهات يضرها اعداء الأمة .. منها ما هو معلن
ومنها ما يدور في الخفاء .. تغريبها .. منظمات .. تتابع يدق ..
وتجذب عمن ينكسر خرامها .. ويشعل جذوتها .. من أبناء الأمة ..
في الداخل .. وتوظفهم لهذا الهدف الخبيث .. ليسرى الخدر في
جسمها .. ويتوغل الى اعماقها .. لتفقد قدرتها على النهوض .. إذا
استطاع أولئك .. طعن الأمة من الخلف .. إن أخطر الخصوم هو
الخصم الذي يبرز من الداخل .. لأنه يعرف المكان .. والمناخ
التي ينطلق من خلالها ..

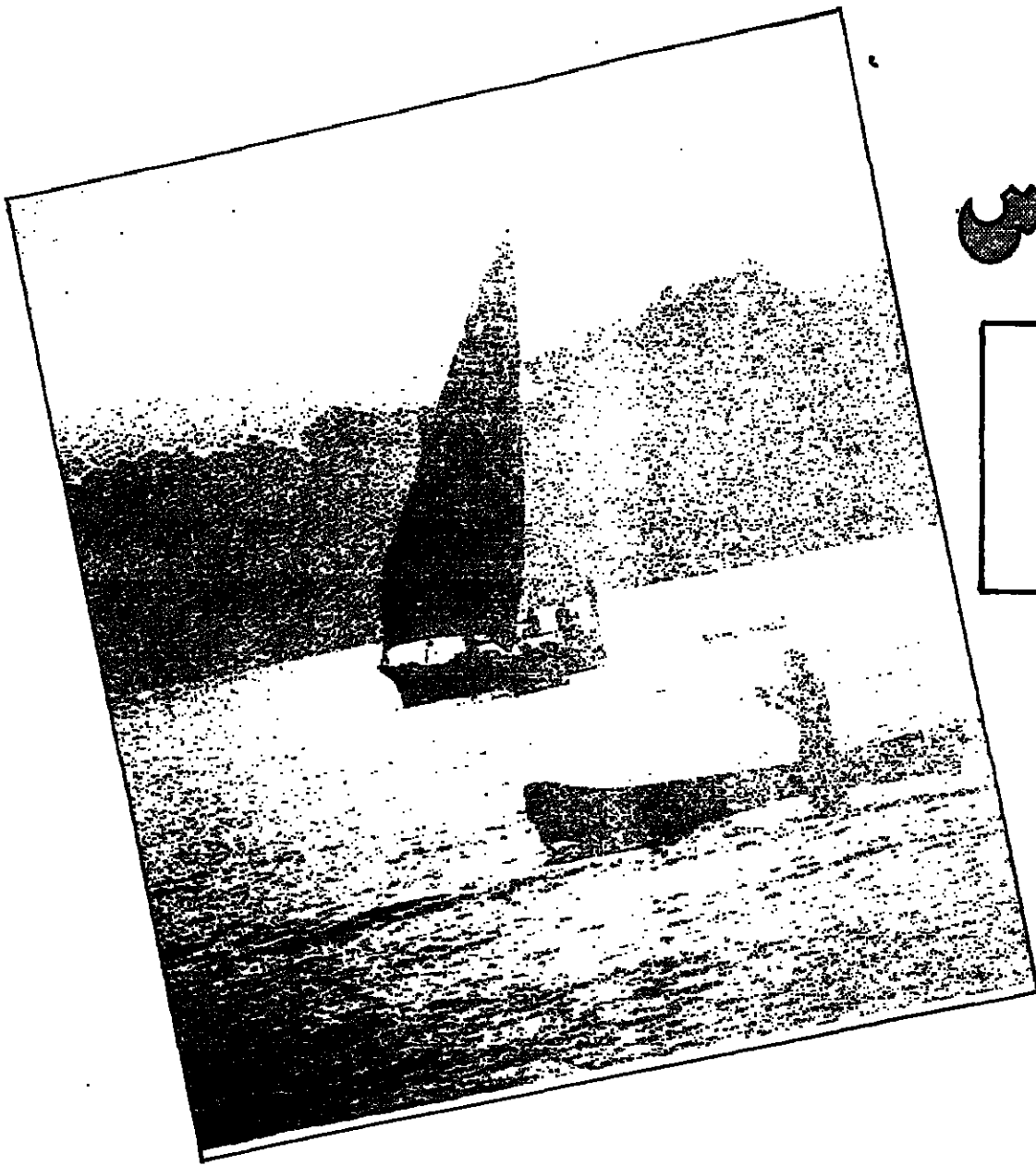
● ان هذه اللقاءات تكمن اهميتها في اداء دورين .. احدهما
ديني .. والاخر وطني .. والانطلاق بهذا الادب الى آفاق بعيدة ..
بعد تنقية الفكر من الشوائب والتصدي للأجسام الغريبة لئلا
تتسلل في غفلة من الزمن الى جسم الأمة الصحيح .. فتصيبه
بالأورام والغلل فتكون تلك انتكاسة .. وعرقلة .. ونسف لجهود
المخلصين .. فهل تؤدي هذه اللقاءات الثقافية دورها .. أم ان
المجاملة ستطغى .. حتى يستفحل الداء ؟

ومضة الحرف .. !!

لا تطفئي الأسس في عيني يا أمل
فبين جفنيك أطياف وأثوار
لا الليل يسكت أهاتي وأخيلتي
ولا النهار غصوت الحب هذار
« عبدالحق فريد »

خاص

الرياض
وزارة الزراعة والمياه
بالتعاون في دراستها .. فستقدم لها
الطاقة ..
الصديق سالم ناصر البرقي كم انت
رائع وأماك من العيون على لغات الجميلة
فانتم لغة الحروف الخفية التي شعر
الحوارات الهلالية .. والسهم الطائشة ..



محمد عبيد يمني



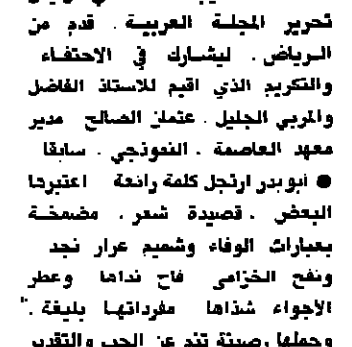
عبدالله بغدادى



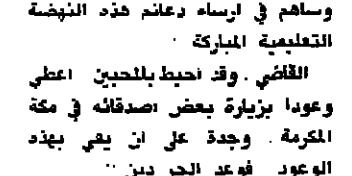
محمد الفاضل



محمد الفاضل



محمد الفاضل



محمد الفاضل

في لقاء بين جيلين تهامة .. تكريم .. اليمامة ..

ابو تراب الظاهري .. يلقي « أبيات » ! عثمان الصالح : أتينا من ربا نجد إليكم !

بذكرات عبقرة تعيش في النفس واللبلة هو لقاء بين جيلين ..
ثم تحدث الأستاذ الخوجه قائلًا مخاطب المحقق به .. ان البشر
الذي تراه على محيا هذا الجمع والسعادة الغامرة التي تراه على
الوجوه عنوان لما يجيش في هذه الصدور من هذا الجمع الكريم من
الاستاذة الاجلاء والاعوان الاعزاء ..

قصيدة بعد ذلك بأسلوبه المعروف عنه قال
انها .. أبيات .. تصغير أبيات شعرية ثم
أخذ الدور الأستاذ الربيعي عبدالله بغدادى
فألقى كلمة كانت عبارة عن قطعة أدبية
جميلة ..
وتحدث بعده الأستاذ عبدالغني اثني
فقد العديد من الذكريات ..

ثم تلاه العديد من الحاضرين حتى جاء
دور الأستاذ حمد القاضي فألقى كلمة
شاعرية قال فيها أيها الأديبة عندما يعظم
الحب تصغر الكلمات وانني احس بشعور
الأستاذ عثمان الصالح وهو يشعر بهذا
الوفاء ..
وتحدث بعد ذلك الأستاذ مصطفى
عطار فألقى كلمة تحدث فيها عن مآثر
الحقاني ..
ثم جاء دور فارس الكلمة والعبير عليها
والحقاني .. الأستاذ عثمان الصالح ..
فألقى كلمة رائعة شكر فيها صاحب
الحفل الأستاذ الخوجه .. وتحدث فيها عن
حياته وديارته مع مهنة التعليم وتكريات
الجميلة في معهد الانجال بالرياض وألقى
في ختام الكلمة قصيدة قال ان .. ابنه ..
هو الذي نظما لئن الذين استمعوا إليها ..
اكتشفوا شاعرية الربيعي وروح المعلم ..
وعقو العالم .. وموهبة المتكبر في قافية
جميلة .. تتخلل منها ..

محاسن أولينا من قديم
لها في العلم والآداب بهجة
تؤم من الأدب بلا تـوان
ليشرح شاعر فيهن نهجه
يجيد النقد لكن دون جرح
ببرهان بقوة به وحجة
ولن يشي عكاف الشعر يوماً
أديب الشعر شد إليه سرجه
ومن يخدم من الآداب ركنا
له من مجمع الأدياب شجـه
أتينا من ربا نجد إليكم
بطرفة لنا في الليل دلجة
أبا المقصود ليس المال كنزاً
لأن إن رأى في المال وجهه
لقد بلغ الذي تملك حتى
سرى بين الورى من دون ضجة
● تم دعي الحضور لتناول طعام
العشاء على شرف المحقق به ..

● جدة - كتب : سمر خوجه بكة
أحقيق الوسط الأدبي في المملكة من خلال اسمية نظمها الأستاذ
عبدالمقصود خوجه برجل من رجال التربية والتعليم في بلادنا هو
المرابي الفاضل الأستاذ عثمان الصالح ..
● الاسمية بدأت بكلمة تعريف الحفل الأستاذ الاذاعي حسين نجار
حيا فيها الحضور وقال : كم هي الليالي التي نغرق فيها والتي تزخر

● الأستاذ محمد حسين زيدان صاحب
الاسلوب الرائع قال كلمة جاء فيها :
لست أقبل الليلة كالعادة اني لثائرة في
القصيم حتى احضر الليلة ذلك ان عثمان
كل راد اخطب فلست ثائرة لاني أعيش
الاتارة والوفاء الذي كان هو الوفاء وهو
المثل الاعل للفضيلة ..

● مكة المكرمة - تميم الحكيم
يلقي محبو الشعر الاصيل .. والكلمة
المتزنة .. في الساعة الثامنة والنصف من
مساء يوم الثلاثاء القادم في مقر (نادي
مكة الثقافي الادبي) بالجزيرة بشاعرين
واديبين معروفين من مكة المكرمة هما
الأستاذ علي حسن ابوالعلا .. والأستاذ
محمد احمد الحساني .. وسيدبر هذه
الاسمية محمد مربي الحارثي .. والدعوة
مفتوحة للجميع ..

● قطر .. والمهرجان
الثقافي
شهدت دولة قطر مؤخرًا اضمح
مهرجان ثقافي وفني احياء نخبة من
الشعراء والفنانين حيث تضمن
الاسبوع عددا من الامسيات الشعرية
والمحاضرات وعرض الافلام الوثائقية

● شاعر الإمارات
والذكرى المنوية
يحتفل الوسط الادبي في الإمارات
بمناسبة شاعر الإمارات سالم العويس
وقد نظمت العديد من المحاضرات
والندوات والقراءات الشعرية
واستطاع اتحاد كتاب الإمارات تنفيذ
عدة مقترحات بهذه المناسبة منها
الاعلان عن السابعة الشعرية واطلاق
اسم الشاعر على عدد من الشوارع
واصدار طابع بريدي خاص
بالمناصب

● سمر خوجه
عزيز ضياء
محمد احمد الحساني
علي ابوالعلا

● سمر خوجه
عزيز ضياء
محمد احمد الحساني
علي ابوالعلا



عثمان الصالح



عبدالمقصود خوجه

العشماوي ..

ضيف الخوجه

كعادة الرجل .. عبدالمقصود خوجه
في كل اسبوع .. بأروحيته .. وجه
للادب .. والآداب .. يسعى دورا
لتكريمهم .. يبحث عنهم .. يجمعهم
على الصب .. والاخاء والودعة .. يتيح لهم
فرص الالتقاء .. والتعارف .. ولقد
اتسعت دائرة تكريمه .. حتى أصبحت
سمة أدبية ومثقف أدبي ..
يستضيف الأستاذ عبدالمقصود
خوجه .. بل يكرم الشاعر الشاب
عبدالرحمن العشماوي .. وكما جرت
العادة سيحضر هذا التكريم عدد كبير
من رجال الفكر والأدب .. !



محمد حسين زيدان

ان من البيان ..

لسحرا !!

الذين استمعوا الى كلمة الأستاذ
المؤرخ محمد حسين زيدان بمناسبة
تكريم الأستاذ عثمان الصالح .. شدم
تعبيره البالغ .. وقوة بيلانه .. وجزالة
عباراته .. وحسن اختياره للكلمات
الجديدة .. ذات الدلالات العميقة .. رغم
ارتجاله ..
فلقد جاءت كلمته قطعة فنية جميلة
ودليل على مخزونه الثري .. وتمكنه
اللغوي وان في هذه اللغة عبارات
تفلقه لمن يحسن اقتطاعها .. ويتدبر
معانيها ويمتلك القدرة على صياغتها ..

ملحق الندوة الأدبية

ملحق الندوة الأدبية

ملحق الندوة الأدبية

الشاعر العربي الكبير .. الدكتور احمد سليمان الاحمد .. للمحاضرة

المواقف العظيمة.. تقتضى هذا الشكل.. وهو الشكل الأسى



وهذا العام . التي يعثرها « الادعاء » ! وحجوبها عن الظهور . لكنها الخيل العراب تعود برهيمها .. بوقعها الذى يحفر الأرض ويحتر صفحات الماضى المجيد ليعود الشعر الى موطنه .. يعانق الاسماع ويروي العطاش .. ويبل النفوس الصادية فلقد كان الشاعر الكبير .. موضع الاهتمام ومحل التقدير .. اتاحت له فرصة الالتقاء .. والاستئناس بأحاديثه العذبة والتعرف على هذه القصة .. فلم يحاول الاستئناس بهذه المتعة الثقافية بل ادعوكم جميعا الى الاستمتاع .. بهذا الحديث !

● المحرر
أحد الكبار .. ذوو القامات الطويلة في دولة الشعر .. وعالم الأدب .. إذا نهضت اهتزت عروش الكلمة ! وتسابت الى المعاني .. وانهمرت الصور .. يجتني أجودها .. ويختار أعمقها .. ! كان لحضوره المريد منذ عامين .. دويا تضاعفت أمامه الأرقام .. وتواري الادعاء .. عندما تنطلق الروائع الاصلية من مرابطها . كالخيول التي تصل في حومة الوغي .. ومضمار السباق . إذ وجد الناس .. ضالّتهم . العام الماضى

النزرة ابتعد عنهما حتى المنادون بها والمروصون لها

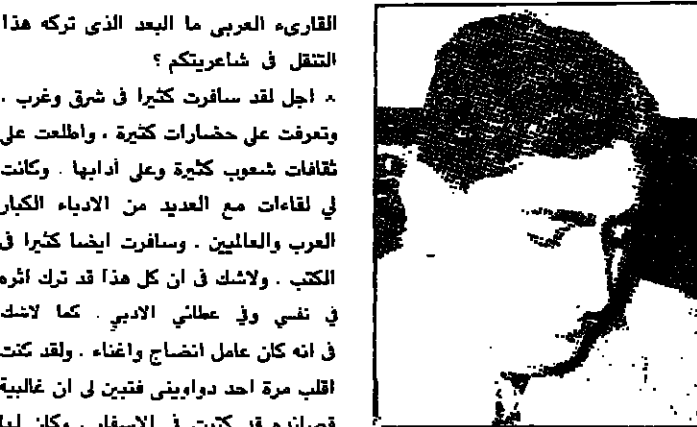
يمطون الحروف أنا.. ويختصرونها أونة كي يوهمو المستمعين أن لها جرساً

التراث
خلاصة
الحضارة
الخاصة
بكل أمة

« بالطبع لم يعط حقه من النقد ولم يكن هو في واقع الأمر يهتم بذلك . لأنه كان يعتقد بأن الشعر العظيم خالد على الأيام . وشاء النقد أو لم يشأ . وبهذه المناسبة فقد كان بإمكانه وهو الذي كان ذا نفوذ كبير أن يحدد الصفاة والنقاد للكتابة عنه . ولكنه كان عازياً عن ذلك . ومع الأسف فإن نقدنا - في الغالب - لا تكون غير منصرفة - لئيمه أن يكون جدياً في الدراسة كما أنه يستعمل القرب من المصطلحات فيكتفي بها بمسحها سطحياً لا قيمة له . أو بالتجمل عليهم تهجماً مفرطاً تألفاً . أنه أحد عمالة الشعر العربي ليس المعاصر فقط بل الشعر العربي عموماً وذكرى أنه عنه كثيرة جداً خاصة وأنه كنت قريباً منه في سني الأخوة . ولكن هذا يقضى منا حديثاً طويلاً ولعلنا نبدا به في يوم من الأيام .

● التراث هو المنطلق
● لتقريب من الثقافات الغربية مارايكم فيمن يمتثلون بها اعتقاداً في أن التجديد تملك تلك التجديدات .
- أنا اعتقد بأن على المرء قبل كل شيء أن يتمثل تراثه تمثلاً كاملاً أصيلاً هذه قاعدة الانطلاق . وليس معنى هذا أنه بعد ذلك سيهجر هذا التراث . بالعكس . لأن التراث عند ذلك سيظل رفيقاً وصاحباً وليلاً . ولكن التراث أيضاً هو خلاصة الحضارة الخاصة بقوم من الأقوام . كما أنه خلاصة ما رآته هذه الحضارة مفيداً من حضارات الآخرين بالطبع أنا أحيث الأطلاع على ثقافات العالم . ولكن إذا كنا موزونين بثقافتنا الأصلية فلن تنبهر عيوننا وقلوبنا . بل سننظر بكل انتران وعوي وفهم الى ما بين أيدينا وسوف نستطيع الاستفادة من أفضل ما فيه كما فعل أجدادنا العظام وعند ذلك إن يفدو شيئاً غريباً عنا إذ أنه سيأتينا بهجماً وتطبيقاً . وسيسمح شيئاً من تراثنا . أما هؤلاء الذين وجدوا كل الخير في الثقافة أو الحضارة الأجنبية فهؤلاء قوم يضعون انفسهم على هامش ثقافتنا وحضارتنا أن لم يكن في الموقع المعادي لنا ومن هنا يتأتى ضرر هؤلاء القوم . بخطأ نظريتهم أو تطبيقهم بالتالي .

بدوي الجبل - لم يربط حقه ولم يكن هو ليهتم بذلك



القارئ العربي ما البعد الذي تركه هذا التثقل في شاعريته ؟
- أجل لقد سافرت كثيراً في شرق وغرب . وتعرفت على حضارات كثيرة . واطلعت على ثقافات شعوب كثيرة وعلى آدابها . وكانت لي لقاءات مع العديد من الأدباء الكبار العرب والعالمين . وسافرت أيضاً كثيراً في الكتب . ولأشك في أن كل هذا قد ترك أثره في نفسي وفي عطائي الأدبي . كما لأشك في أنه كان عاملاً لنضاج وإغناء . ولقد كنت ألقب مرة أحد دواويني فتيون لي أن غالبية قصائده قد كتبت في الأسفار . وكان لها نكهة هذه الأسفار . وهكذا إذا سافر القارئ العربي في شعرى فربما رأى اختصاراً لثقافات عديدة ولكنها أيضاً ثقافتنا الخاصة بي مثلاً يكون العسل نتيجة تنقل النحلة على زهور عديدة ولكن هذا الجني يمر في مصنعها العجيب ليطبخها العسل الخاص بها . والذي هو عطرها . وكل التجارب والثقافات تمر في مصنع الشعر العجيب ليصنع الشاعر منها نضرة التميز الخاص به وقد قال الشاعر :
وتوجز في قارورة الطيب روضة ...

● الشاعر الحديث بين التجديد والتقليد . و المجتمع في المسرح العربي الشعري . و الشعر العربي والتقليد الفلسطينية . و ويسألونك عن الشكل الأسى .

عبقرية الخليل والطريقة الفذة

● بما أنك أحد أعمدة الشعر العربي لماذا تختارون دائماً الالتزام بالطريقة العمودية في الشعر العربي الاصيل ؟
- أريد قبل كل شيء أن أشير الى أنني اعتبر شعر التفعيلة أيضاً شعراً . شرعياً . أصيلاً لأنه لا يعود كونه أنشيباً في الشلال العمودي أو الخليلي . وهنا أريد أن أقول عبقرية الخليل تجلت في أنه نظر في عبقرية شعرنا ووضع تلك الأوزان بطريقته الفذة فهذه الأوزان هي نحن في مجال الشعر وليست شيئاً مفروضاً علينا . ولقد كتبت شعر التفعيلة بهذا المفهوم واعتقد أني حاولت الارتقاء بهذا الشعر الى أن يدفع قريباً لكثرة العمودي . ولكن الشعر العمودي العظيم - بمعنى أنه في شعرنا النضرة - لم يعد بالإمكان أن يتوسى به إلا أن اكتملت لديه الأدوات الشعرية في اسمي صيغة بالإضافة الى الثقافة التراثية والانسانية وإلى التجربة والمهارة والقدرة . والوهبة بالطبع . وهكذا أقبلت على كتابة الشعر العربي الاصيل عندما تيقنت . عندما خيل لي أنني بلغت هذه المرتبة الصعبة التآلف على الكثيرين . وأشعر أن المواقف العظيمة تقتضى هذا الشكل . وهو الشكل الأسى . ولكن ربما لم يكن الشكل الأجد .

● مالميس شعراً فهو نثر

● يقول بعض النقاد أن القصيدة الجديدة والتي تنحى منحاً نظرياً ابتعدت عن المثلث عنها . لماذا ؟
- اعتقد أن مثل هذه القصيدة . وكما تعرضنا لنا الصحافة اليومية أو المجلات الأدبية قد ابتعدت عنها حتى المنادون بها . بمعنى أنهم ربما لا يقرؤونها وأن كانوا يروجون لها ويدعون إليها . ولأن لنا من التفرقة بين الشعر والنثر إذ بينهما برون لا ينفصلان . وإلا لما كان ثمة ضرورة لأن يكون في الحياة شعر ونثر ولكنا اكتفينا بأحدهما . وتحضرني بهذه المناسبة مسرحية « البروجوازي النبيل » للكوميدي الفرنسي الشهير موليير . فقد فوجئ باستأنه يخبره أن كل مالميس شعراً فهو نثر ولقد حرصت أن أريد لقصيدة النثر كرامتها عندما انقلتها من هذه الدعوة المتجنية وهي كونها شعراً . لأنني لم أكن أريد لها نسباً غير صحيح . إنها مجرد نثر فهي فلماذا لا نقرض بقسمتها ونصفيها ونسبها . وبأذا هذا الشعور بالنقص وبالفضاضة كي تنتمي الى نسب آخر أنها فن قائم بذاته ويجب على اصحابها أن يعترفوا مؤتمنين بهذا وعند ذلك تعود لهذا النثر الفني كرامته ومكانته . ولقد شهدت بعض كتاب النثر الفني عندما يلقون مايكتبون يأخذون بسط الحروف أنا و اختصاراً أونة كي يوهمو المستمعين أن لها جرساً أو نغماً فتراهم يتكبرون الوزن ومع ذلك فهم يريدون أن يظهرُوا مايكتبونه وكأنه له وزناً ما . أنني أقول بأن المرء يمكن أن يكتب شيئاً جميلاً جداً كما يمكن له أن يكتب شيئاً قبيحاً جداً في هذا الشكل كغيره من الاشكال ولكن بالمقابل لا يمكن أن نعتبر هذا الذي يكتب في حالته الجديدة والردية شعراً . بل نثر . مجرد نثر . أما لماذا يبتعد عنه المثقفى فاعتقد أن هناك أكثر من سبب وقد اختصر الأسباب بكون

● الأستاذ الشاعر د / احمد سليمان الاحمد

بيت علم . وأدب

● نبذة عن حياته العلمية والشعرية ؟
- ولدت عام ١٩٢٦ في أسرة معروفة بالعلم والفقه والأدب والذي هو العلامة اللغوي والفقيه والشاعر الشيخ سليمان الاحمد وأخي الكبير هو الشاعر المعروف على نطاق الوطن العربي بدوي الجبل (محمد سليمان الاحمد) وقد تلقيت علوم اللغة العربية وآدابها على يد والدي وبدأت الكتب الشعر في حياته وهو الذي تعهدني بالتوجيه وولني على امهات الكتب الادبية وأشرف على دراستي لها . واليه يعود الفضل الاساسي في تنمية موهبتي ومن ذلك أنه كان يلزميني بقراءة شعرنا العربي الجديد بصوت مرتفع كي يستقيم لي النطق الفصح والإيقاع والوزن . بالطبع درست في المدارس والجامعات وملت الدكتوراه في علم الاجتماع الادبي من جامعة السوربون بباريس . وعملت استاذاً للادب الحديث في أكثر من جامعة . وأنا منذ أكثر من سبع سنوات منصرف الى علمي الأدبي البحث . وقد صدر لي على امتداد سني الشعر دواوين عديدة ومسرحيات شعرية وشاعرية ودراسات ادبية في الشعر والنثر . والمسرح أذكر من الدواوين : « الديوان الجديد » و « أغاني صيفيه » و « الكلمة للشمس والشهيد » و « الرجل الى مدينة التذكار » و « بستان السحب » و « نوافذ البروج الضامة » و « ارواد وحلم آخر في العين » و « للكلمات جهات تقصدها عدداً . وغير ذلك ومن الدراسات :



شعر : د . عباس عجلان

● ود . والطير الحنون وكما كنت أكون
xx xx
من ألني في يوم هجر !!
وت المؤذن عند فجر
سق ، لحراث ونهر
ساف ، والجدول يجري
سى ، ويأخمي . وعمرى
سرك الغامض سري
وخيالي بك يسري
أنت أحزاني ونصري
أنت يامصر المنون
وكما كنت أكون

بادعاء الأم ، ياخضر
ياصباح الديك . يا صـ
ياغير الطين يشتـ
ياتننى خصلة الصفصـ
ياالي في حقله يسـ
ملعبى في يوم نهوى
أنت شعري . وهيامي
أنت همي . أنت تاجي
أنت يامصر الأماني
إنما قلبي نقاء



احتضنا الإعلام قصة قصيرة

بقلم : كريمة عثمان
تتمتع الأماني ببطء رويدا .. رويدا .. لتتأني في الألف ..
الانتظار لحظة قاتلة .. وسويجات مدمرة ..
أفبق على صوت بداخلي انتقل الى من حولي .. لأشـ .. سوى أثار الغربة برقب حركاتي .. سكنتني .. أروني بنظري الى المراد .. أرى وجهاً لا أعرفه بدوي لي وكأني أمام لوحة فنية رسمت من قبل فنان برع في تصوير الام وبماني العالم بهجوه بريشته على تلك المساحة من الورق ..
لم أشعر بنفسي الا وأنا أمام حطام زجاج المراد .. لقد حطمت كل الآلام والمآسي لم أتحمل أكثر من ذلك أشعر أن الآلام تلاحتني في كل مكان منذ ذلك اليوم الشوم .. نعم مآلات أذكره تماماً من أجل دائماً أن أبرهن له أن وجهة نظره خاطئة ..
وانني لا أتعهد أمانيته يوماً ما فهو شريك حياتي .. ورفيق دربي .. لكن دون جدوى ..
لقد وصلت به أمانيته وغيته الى منعي من الخروج حتى زيارة أهلي لكنني رفضت قيوده هذه ..
أجوز على منعي من زيارة أمي ؟
لماذا مالا أطيقه .. منعي من الخروج ورضخت لأمره .. منعي من العمل أيضاً استسلمت لعل ذلك يطفى النار المتأججة داخله والتي أوقدها بيده دون أنني سبب سوى أفكاره الخاطئة التي نسج خيوطها من خياله الزاوم ..
جلطني أعيش الوحدة القاتلة ..
لم أجد سلوتي سوى فيما أسطره على الورق كتبت انتفس من خلال القلم . لقد قتل خلال فترة ما .. كل مبادخلي من أحلام كتبت أروج تحقيقها في حياتي الزوجية ..
أصبح القلم .. الكتابة .. خير غزاء لنفسي المحطمة ..
لقد كانت حياتي معه فائرة ومعمة .. رتيبة

منعت حريتي ولكن .. بعد ماذا ؟
بعد أن حطم أحلامي ..
وهانذا مملكة مملكة مملكة ..
سوف أواجه مصيري من جديد وأنا مملكة ..
ترى ماذا يخبرني في القدر ؟
في مجتمعنا هذا وسط عاداتنا وتقاليدنا ..
كيف أواجه نظرة المجتمع للمملكة ؟
أنهم يجهلون مالاقيته .. ولم يشاهدوا مشاهدته من ألوان العذاب ولم يتحملوا ماتحتهم من ألوم وجراح لم يشاركوني مأساتي . ويأتون لي ليأقروني على ذنب لم أقترب ..
بل أجبرت عليه مكربة .. وأنا يلقون علي كل اللوم ..
مملكة .. هذا هو ذنبي في نظره وجرمي الذي اقترفته وسيفيق سوط العذاب الذي يسيل على ظهري يوماً ..
الى ان تسخ الاقدار في نهاية ابدية .. وهانذا أنتظر .. أنتظر تلك النهاية بفارغ الصبر ..
فمن الصعب أن يصلح الانسان مائد تحطم وتناثرت أجزاؤه ..

هكذا صنع الأصل



باروعة اللغة القصصى انفسها على أساسى صياغها وشباب اما عروفي ضم الصدركى
قل صليحي شاعرة نفا جراحي وجعلنى اعوذ بقلبي الى الانس القريب لاسترجع صوراً أربعا
١ - صورة الفتاة العربية التي ولدت قرب قبر سيد ام المسلول رحمه امه ولسان حالها يقول
يا ابر الويلد لا سيف نؤخره مجلأ اسبابها قد أصبحت خشنا يبارحني بعد الفرس مسكته ورب سيد على اقدامها انتسبها
٢ - صورة الفتاة المنسية التي وقعت على مشرف سهل حطين ولسان حالها رجع حطين يصلح الذين موشح الا من بعض ذكريات خوال
٣ - صورة العطل التريدي وقد وقف يخطب العبد
بها العبد لست عبيد اما العبد ان تسرع التريات
٤ - صورة العجوز التي صرخت وهي تعبر نهر الارزن مشجة الى الارض التي يرك الله حولها ولسان حالها يقول
سليفا نحن في هذا الزمن الرخو
الاحالات
١ - مجلة ثلثة عد ٦٦١ سنة ١٩٠٤ هـ
٢ - صرح أحد المختصين في ان الشاعر دويشا الرند عن المصداق لإخراج عن كونه شوبهرا يات وراء النذرة
٣ - مجلة المجلد عدد ١٢٥ سنة ١٩٠٢ هـ
٤ - مشرق رسالة العنقوى في ملحق المصداق عدد ١٥١٥
٥ - من قصيدته غرمة مغالين الجدران
٦ - القصود بالانحطار الاسم ان يلقى الشاعر المسؤولية عن فعله
٨ - حيا في الشعر وصالح عند المصور ص ١٠

بالصورة فنية



اطلق لعقطة العنان ولخياله الزمام فأودياه به الرحافة الأحاد

فأودياه به إلى حافتي الكفر والألحاد .. إذ تجرأ الحكيم على الله ويقول عليه الاتقويل مدعيًا بأن الله كلمه وقوضه بأن يقول عنه ماشاء !! ثم قال بتسببية الأديان ليُلغي دور الاسلام ويطله كما ألغى دور الانبياء ولأن العلم والعلماء سيقومون بدورهم وسيكون العلم دين العصر والعلماء أنبياء .. ثم نال من عصمة الانبياء وادعى أنهم يرتكبون الخطيئة وماداموا معرضون للخطأ فانهم قد أخطأوا في دعواتهم وقد ركز في قوله هذا على الرسول محمد ﷺ ليصرفنا عن دعوته وهذا أخطر ما كان يهدف اليه ..

من خلال جولتنا في فكر توفيق الحكيم تعرضنا على أخطر ماكتبه ومادعا إليه ومايهدف اليه وتبين لنا مدى بعده عن التصور الاسلامي في معظم كتاباته بل خرج عن الفكر الاسلامي وانكر جزءاً كبيراً من القرآن الكريم. هذا وقبل أن نختم القسم الاول من هذه الجولة لنا وقفة عند احاديثه الاربعة الى الله أو مع الله التي نشرت على مدى اربعة اسابيع في جريدة الامرام القاهرية في الفترة ما بين ٢٠/١ الى ١٩٨٢/٢/٢٢ .. وفي هذه الاحاديث ترك الحكيم لعقله العنان ولخياله الزمام

فكر توفيق الحكيم تحت مجهر التصور الاسلامي

الحلقة (٢٣)

تصدى له عدد من العلماء والكتاب في مصر وبعض الدول العربية

تجرأ على الذات الانسية مدعيًا أن الله كلمه.. وفوضه!

امارة العزيز ومآثر حوله من شبهات وبعد طول بحث وتامل توصلت الى حقائق هامة ولأحد ضياعاً من تفهيمها في التلخيص التالي:

- ١ - ان نشأة يوسف عليه السلام في بيت العزيز حاكم مصر هي نشأة الولد في بيت أبيه فنتيجة يوسف لامرأة العزيز هي نظرة الولد لأمه . فالنفس القرآني واضح في قوله تعالى (واؤتخذوه زواجا) أي يشمل العزيز زوجة فان كانت زوجة العزيز قد راودت فتاما عن نفسه فليس من خلق يوسف فهو "نبي" ان يوم بها ولا حتى هم النفس او اللبنة ان ليس من خلق الانبياء النظر الى النساء انجنيبت فكيف الى من يقمن مقام الحرام ؟ والله أعلم حيث يجعل رسالته .. قد يقول قائل .. ان هذه الحادثة حدثت قبل النبوة وهنا القول ان الله يعلم حيث يجعل رسالته ولم يجعل رسالته حين يكره مجرد التفكير في ارتكاب الفاحشة لانه من اكبر الجرائم ثم اننا لو نظرنا في سورة يوسف نجد ان الآية التي سبقت آية الراودة تشير الى ان الله قد وضع يوسف علماً وحكماً يقول تعالى (فولوا بلع أشده انبياء حكماً وعلماً وكذلك تجزي "الحسين" ثم قال (ويراودته التي هو في بيئها) ولهذا دلالة واضحة وهي ان من أسخطه الله الظلم والحكمة ان يوم بامرأة ولا حتى هم النفس او الظاهر او اللبنة
- ٢ - استكباره لدعوة امرأة العزيز وإعلانه الصريح نكاح معاذ الله انه ربي احسن مثواي

الجميع العشرة عندما راوا جدته عند باب بيتهم بعد نصف ساعة من مرور الظلمار .. ثم يقول "وتكرت امثال هذه الحوادث مني حتى أصبحت في نظر المحيطين بي ولياً من اولياء الله" ذلك جانب من ظفواني كدت اساءه ويحس بي ان ارجع اليه يوما ما لأدونه . فظفواني معلومة بالفرانس منذ ولدت . (تحت المصباح الأخضر توفيق الحكيم ص ١١٠، ١١١)

ويقول أيضاً هناك اذن مايل على ابي خلقت لكن ولياً ولكن الحياة "الودين" وما فيها من اساليب التعليم العصري والثقافة التقني لا تتسع لوليفة "ولي" . ولم يعد للولي مكان في مجتمعنا الحديث كما كان له في المجتمع القديم . عماداً اذن كان يصنع محبتي هكذا انشغلت في نفسي تلك الموهبة السماوية واسدلت بيني وبين الغيب الحجب [المصدر السابق ص ١١١]

ان توفيق الحكيم في حوار مع الله قد بدأ باليهود انفسهم الذين ابتعدوا الحوار مع ابيائهم معاً الحكيم وتجاوزهم بأجرأ حوار مع الله جل شنه . ولعل هذا من كثرة قراءاته لأدب اليونان المليئة بالحديث عن الآله وكانهم يشتر شياؤهم الحكيم وتجرأ على الله وتقول عليه الاتقويل

ثانياً : نيله من عصمة الانبياء :

وهو في هذا لم يختلف عن اليهود بيء . ان قال "اعتقد ان الانبياء معصومون ... معصومون من الفعل . وليس من الفعل يوسف همت به وهم بها اي تمت اليك ولكه توفيق في العمل .. لانه رأى برهان ربه اي تدخت انت يا ربي وعصمتي من الفعل [الاحاديث الاربعة - توفيق الحكيم ص ٢٤] . هذا وقد بينت في الحلقة التاسعة من الجزء الاول من هذه الدراسة قصة سيدنا يوسف مع

١ - تأنيده لكتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية .

● أولاً : إدعؤه بأن الله قد كلمه وافترأه على الله كذباً :

من هراء وهذيل الحكيم قوله بأن الله تعالى قد قال له "قل على لساني ماشاء وانت تعلم" ولأنه ليس في لسانك ولكن انسب وشكل وألف على ان يكون ذلك كله على مسزابلتك . وتحسب عليه يوم الحساب فهمت . ويستمر توفيق الحكيم في افترائه على الله الى ان يقول : "لانا خالق القانون الذي يتبع به تركيب الكون ناذاً افسد القانون اختل تركيب الكون فانا لست فوق القانون ولكن انسب وشكل" عليه لانه من خلقى وليد محبتي . وهذا الإبداع ليس بغيره على الاستناد توفيق الحكيم وخياله المريض اد اعتقد الحكيم يوماً انه ولي من اولياء الله وان حجب الغيب تكلف له وقد كتب عن هذا في اكثر من موضع منها ماكتبه في كتابه تحت المصباح الأخضر بعنوان "الانهم التخلي" متحدثاً عن صدى تنبؤاته ذاكراً خاتمة "التقوالم" الذي جاء رالفدي ويصل خبر وفاة عنه فقال لهم الحكيم "انه لم يمض" فتهفهفه انه لم يلبث ان عمه "القول" يأتي اليهم في نفس اليوم ويتبين انه وقع خطأ في كتابة التلغراف . ويروي أيضاً انه رأى مرة قطاراً يمر بأرض فلسطين : في هذا القطر جدتي قادمة من الاسكندرية فسفر منه اهل لان جدته قد طال عليها نون ان تترك بلدها . ويكتب

١ - نفيه لحدائق الفخر والحياء المولى ليس وعلى ادعائه بأن القرآن ادلة تثبت ظهور البهاء ويشتر به [ارجع الحلقة الحادية عشرة من هذا الجزء] .

٢ - لإلحاحه - وقد شارك في اعداد هذا الكتاب الاستفادة من يوسف الراعي . أحمد محمود الراعي . وسيد أحمد سيد الشليحي .

٣ - مؤللاً والحديث مع الله واعتراقات الحكيم تأليف استاذ أحمد الاسواني .

٤ - غشيه ف - محمد خالد ثابت .

٥ - تصدى لما كتبه الحكيم آنذاك الشيخ ابراهيم سرياق ان نشرت وقتئذ سلسلة من المقالات في جريدة المدينة - رد فيها على الحكيم وحيداً لو جمعها واصدرها في كتاب .

كما رد على الحكيم فضيلة الشيخ محمد الغزالي والاستاذ عمر التلمساني وأحمد بهجت وغيرهم . وكان من ضمن المؤيدين لماكتبه الحكيم الدكتور يوسف ادريس - والدكتور زكي نجيب محمود والاستاذ انيس منصور .

هذا ولا كان قد سبق وان تعرضت الى بعض

بقلم : سهيلة زين العابدين حماد عضو رابطة الأدب الاسلامي

كما انكر معجزات الانبياء ولم يتوقف الحكيم عند هذا الحد بل عظم العلماء وجعل الله يخشاهم - تعالى الله عما يصفون - وادخل اشنتين وكاسنر في زمرة المؤيدن الذين سيدخلون الجنة ملقياً أهمية الشهادتين كما انه اشار بعبد العزيز فهمي لانه دافع عن علي عبدالرازق وكتابه الاسلام واصول الحكم ولأنه نادى بالكتابة بالحروف اللاتينية بدل الحروف العربية .

هذا وقد اثرت احاديث الحكيم هذه الرأي العام في مصر وبقية الدول العربية وتصدى له عدد من العلماء والكتاب الاناضل في مقدمتهم فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى وفضيلة الدكتور الحسيني هاشم . ابن عام مجمع البحوث الاسلامية وغيرها . كما قامت جريدة الاهرام المصرية ندوة حول احاديث الحكيم حضرها الحكيم نفسه وناقشه فيها كل من جريدة اللواء والدكتور الحسيني هاشم والدكتورة بنت الشاطئ والدكتور أحمد عمر هاشم والدكتور موسى شاميه لاشين وقد نشرت في اللواء في اعدادها ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦،

ملحق الثورة الأدبي

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

ملحق «الثورة» الأدبي

قصائد مرعبة

والشعر دون قواف لغو مهذار!

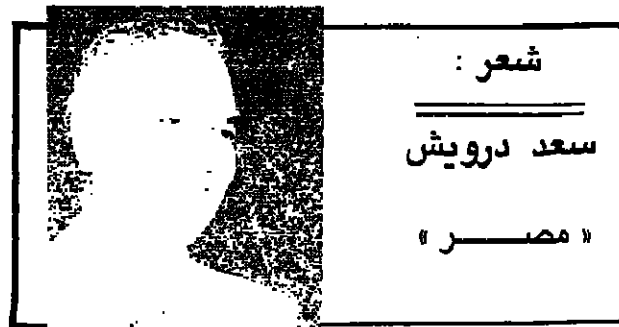
يبوح قلبي بما يخفي مكابرة
ويسفر الوجه مني أي إسفار
وتطلق النفس من اغوارها حمما
كعاصف من لظى النيران نوار

ويعلم الجمع عني أنني رجل
ملكنت في يوم اقدام بخوار
يا بن الفرات .. ويا بن النيل .. ماؤكما
صاف .. فلا تتركاه نهب اكدار

عز العروبة ان يبقي لقائكما
قلبا بقلب .. على امن واخطار
قد الفت بيننا .. والجرح مشترك
اواصر من دم غبار ومن نار

دما العراقي والمصري قد جريا
معا كسيل من النيران هدار
في «بصرة» المجد والتاريخ .. قد تركا
على جبين الليالي .. أي آثار

باعوا دماؤهم في الله .. ماخلوا
وكيف .. والوطن الغالي هو الشاري



شعر:
سعد درويش
«مصر»

كم شيد الشعر اخلاقا .. وكم بنيت
نفس بييت على الايام سيار
والشعر يخلق ابطلا .. ويلهمهم
يوم التلاحم .. كيف الاخذ بالثار

بغداد .. جنتك من مصر بازهارى
فبان قبيل .. فقد اعليت مقدارى
إن كان في مصر عودي قد زكا وسما
فقد تفتح في بغداد .. نواري

في كل عام يوم اعيش به
عاما جديدا .. فعمر صار اشعارى
قصائدي فيك اعمار جديدة
هل كنت .. ياوحي شعري .. بعض اقداري ؟

في كل عام هنا يوم تقبض به
مدامعي .. من عقوق الامل والجار



اقمت للشعر اعيادا محجلة
وكم يجازى باغفال وانكار
سلمت للشعر يا بغداد .. قافية
والشعر دون قواف لغو مهذار

بغداد .. كل نسيب فيك .. اشعارى
وكل لفحة وجب فيك .. من نارى
هم يقبسون حديث العشق من كلمي
ياليتهم قبسوا جمر باغوارى

في فيك في مشرق الايام بارقة
مازال يجري دموعي طيفها السارى
ابكي شبلي الذي ولى .. وتعصف بي
نكري هوى .. كحميا الوهم سوار

بغداد .. واسمك الهامى .. إذا نطقت
حروفه اهتز بالانغام .. قيثارى

ماذا لديك يهز القلب من طرب
ويستثير لبث الشجو اوتارى ؟

قهرت كل قوى الطاغوت زاحفة
بكل جيش كثيف الجند جرار
وهذه انت .. رأس شامخ أبدا
فوق الجراح .. وإكليل من الغار

وهذه انت .. جنات على نهر
كفحة من رياض الخلد معطار
بغداد ... ياوطنا للشعر ظللنا
بوركت يا دار اهل الشعر من دار

حروب المارقين

شعر: محمد الفايز «الكويت»

لكل أونة من كوننا زمن
على نقائضه يتمو ويتلف
إن كان لابد من حرب فما برحت
تلك السيوف ولم يبرح لنا هدف

نسمو به عن حروب المارقين وما
يدعوه له كل دمقان به صلف

يظل يحذف عن بعد ولا يقف
إمام زحف بدور عندما زحفوا
مدريون على الموت الذى ابتكروا
والصادقون بما قالوا اذا حلفوا

هذي عروبيلات اقوام وما بعثوا
وما استجدوه من فكر وما حذفوا
يا هاتفا من نواحها التي ارتسمت
على العيون التي تهفو وتعرف

قبسة
من شعاعشعر: محمد الحافظ ولد احمدو
موريتانيا

هل لي إلى دجلة من بعد مفترق
إلى اختراق المدى من فجر مخترق
وغطسه في اشير الحلم يانعة
وهزة من حميا الشوق لم افق

وقبسة من شعاع الشوق تفرقتي
في زاهر من بحار الوهج مصطفق
وركضة في فجاج لاحود لها
يسلط النجم والجوزاء مرتققي

مرحلقا في ربي الفردوس منشاتي
عناقد الشهب ذات الميسم اللبيق
مهوما في قناهي سبج ناشئة
من دافق من عباب الفكر مصطفق

ومجتلى للصبا استسيم به
في جنة الاس والليمون والحبق
مهففات على دارات خاطرتي
كجوقة الحور في مضمار مستبق

وهينمات من الاشعار ساجعة
يلامس القلب فيها قبة الفلق
تصفو بها النفس حتى لاحجاب لها
ولهانة في تجلي بارئ العلق

هناك الروح تزكي محلقة
في معرج الشعر أو في عصبة حرق
تنساب في كمي الاقمار طافية
هونا على مطلق كالؤلؤ المرق

فوارق السحب من تصعيد اخيلتي
إلى سديم هوى ذلك الافق
مفارق الشهب أثناء مسارحها
أوهي من حجزات البحر في نفق

نخيل بغداد في الفاف جنته
ملقاة اجمات فيه كالفسرق
هناك في دجلة تصفو الحياة لنا
أكرم بها غدوات فيه ان ترق

ويشرق الفجر إكسر تنفسه
وتستحم خدود الحور في الشفق
هل لي إلى الحور في بغداد ثانية
من عودة حيث ازهو اصور العنق

وسبحة في مجالي النور حاملة
ونشقة من اريج الجنة العبق
بحيث تغشى الصبايا عصية الشعراء
فيخفق القلب شلالا من الالق

شعر: جعفر حامد البشير
«السودان»

تحت خطانا للعراق وامله
دماء لها فينا وفيهم مسارب
فما جانب فيهم تسامت فروعه
على غيرهم الا لنا فيه جانب

نمتنا جميعا دوحة يعربية
فطابت لنا افياؤها والمشارب
ولكننا بعد افتراق تباعدت
مشاركنا فيه وبانت مغارب

تشتت شمل المجد منا فاصبحت
تقاس امواء بنا ومذاهب
فيا ايها الارحام كيف تقطعت
اواصرك المثل وجفت حوالب

اتشغل نار القادسية فارس
حديثا لكم ظن الغنيمة خائب
اما علموا ان المثنى وقومه
حضور وسعد هادر الصوت صاحب ؟

وفي حزم «صدام» وفي عزم جيشه
طيوف من الماضي تيارت تعاقب
تعيد لنا الامجاد تزهو مرائيا
وتصدق فيما تجتليه المناقب

«فيالقوم» في البر تحمي ذمارها
ليوث تحامي قريهن النعالب
فان يدن منها من يريد بها الاذى
يموت ذليلا اذ تصوت العقارب

وفرسانهم في الجو فوق جياهم
كانهمو ماء الفضاء كواكب
ولكنهم شهب اذا امطروا الردي
ابادوا العدا .. لله تلك الركائب

لقد عرفت «خرج» وتعرف غيرها
صقورا لها غاراتها والتوائب
طربنا لهم افناء كل عشية
تجىء بها الانبياء او تقناوب

نفيديك باجيش العراق فطالما
حميت واديت الذي انت طالب

يا جنيك
يا جنيك
يا جنيك

ابغداد هذا السحر .. تلك العجائب ..
وهذا الهوى والشوق كلاً نغالب ؟
عطفت لمغناك القلوب فمالها
فكاك ومن يفلت بها فهو هارب

لقاكت في تشرين اصبح حبة
مناسكها حب وحق وواجب
فمن قدس الاوطان قدس ربه
وقد طهر غاياته والمارب

لنا كل عام وقفة ليس فوقها
نؤمل او نسمو اليها رغائب
تشارك في الآم بالكلم الذي
هو الخنجر المسموم وهو القواضب

يمزق اكباد العدا حيث تنتهي
مراميها .. اذ تنأى وتدنو المضارب



عبدالله بن سعد :

لم أشاهد مراقبا للخط في مباراتنا مع الشباب نسعى لبناء فريق قوي للمستقبل

الرياض - محمد الاحمري

تحدث للثقة سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال عقب فوز الهلال على الشباب في المباراة التي أقيمت في ملعب الملك فهد الدولي لكرة القدم، وكانت تتحدث تقريبا أي الفريقين سوف يستمر في المنافسة على الصدارة مع فريق المصنعة لذلك فقد كانت المباراة سريعة جدا.

وقد اعتبره تطورا كبيرا لما كنا نرى في العالم الآن الكرة تطورت وأخذت إملاها أخرى والتتوية والحمد لله لصالح الهلال .. وإن كان هناك كذا فرصة لم تستغل الاستغلال الحسن وأيضا الشباب الذي كان له فرص ولم تستغل ولكن هذا هو حال الكرة.

الشه الذي استمر به هو مستوى التحكيم لو رجعا لمباراة

الاتحاد والهلال لوجدنا أن الحكم قد أضعاف علينا العديد من الفرص وأيضا في مباراتنا أمام الشباب أنكره سعيد زاهر وكان التسلل واضحاً لو سجل هذا الهدف لم تكن نهاية هذا الفريق بل لتسليم دقيقة والسبب التحكيم .. ونحن أسأل من مراقب مباراة الهلال والشباب .. أنا لم أشاهد أي أحد يراقب المباراة !!

ومن فرصة المنافسة للهلال على بطولة الدوري لاسيما بعد فوزهم على الشباب وحصوله على ٢١ نقطة قال سموه :

الفرصة مازالت قوية بحدوث اله ولن نتسرع ونسوق الأحداث وكل الذي نحاول عمله الآن في الهلال هو السعي لبناء فريق قوي للمستقبل بأذن الله.

السودية تحقق البطولة

ابها/ علي العكسي

جرت على ملاعب المنطقة الجنوبية عدة لقاءات على مستوى درجة الأشبال في كرة القدم أسفرت نتائجها عن النحو التالي -

١- حقق فريق جرش من أحد وفدية فوزاً شامياً على نظيره فريق العين من طرابزون الجنوب بهدف واحد مقابل اثنين للعين -

٢- كما فاز فريق ضمت خميس مشيط في نفس المسابقة على أشبال فريق جرش بهدف واحد مقابل اثنين للعين على ملعب الفريق الأول.

و على ملاعب نادي الشهيد في حائل عسع التقي فريقاً زرينين سبت الغاية مع أشبال الشهيد وانتهى اللقاء بتعادل الفريقين سلباً بدون أهداف

O وعلى الجانب الآخر أقيمت في بحر الأسبوع بطولة الرياض لنادية المنطقة الجنوبية على مستوى الدرجة الأولى حيث جاءت نتائجها كالآتي -

الأول فريق الوديعه الثاني فريق العين الثالث فريق النخيل الرابع فريق التسامح الخامس فريق ضمت

عبدالرحمن خير يؤكد :

على الجمهور الأهلاوى ان يؤكد اقباله

كتب - عبدالرحمن الفاضل ..

تحدث الاستاذ عبدالرحمن خير مسئول العلاقات العامة بالنادي الأهلاوى حول رايه في بطاقات العضوية ومدى الإقبال عليها وإسعادها فقل :

عبدالله بن عبدالعزيز رئيس الأمل الذي يول كافة عنايته التامة بالأخوة المشركين حيث أمر سموه بإحضار مديريين ليتكلموا مع الجمهور عن الاستفادة من مزايا هوياته .. كما أن سموه أمر بأن تكون العضوية للجميع سعوديين وغير سعوديين .. وبمبلغ الاشتراك بسيط كما قلت سابقاً ..

واختتم أبو محمد حديثه قائلًا أنني من كل محبي الأهلاوى الإقبال على الاشتراك في العضوية ولايأس جمهور الأهلاوى من حجه لايقاس بعده في الملعب بل من طريق بطاقات العضوية لأنها حلقة الوصل بين النادي والمشجع ..

بالنسبة للعضوية غياب الاشتراك فيها مفتوح دائما للجميع بدون استثناء لمزاولة نشاطهم ومرايهم الحبية .. أما التقديم للعضوية فهو مستمر يوميا خلال فترة المساء وما على الشخص الذي يود الاشتراك سوى الاتجاه الى العلاقات العامة .. ومن ثم الحصول على الأوراق المطلوبة وهي ذات اجراءات بسيطة جدا ..

● ويواصل أبو محمد حديثه الخاص للثقة قائلا :

بالنسبة لاسعار العضوية فلازك لالاخرة الذين يودون الاشتراك ان اسعار العضوية رمزية وذات مبلغ زهيد جدا .. كما ان هناك اسعار خاصة للذين يبلغ أعمارهم اقل من ١٧ سنة والشخص المشترك بإمكانه مزاولة العديد من الأنشطة الرياضية مثل السباحة .. والعب القوى ولعبة الاسكواش .. والتنس .. والريفي .. وهناك اشتراك سنوى لمن أراد أو نصف سنة ..

كما لا أنسى والكلما للاستاذ عبدالرحمن بان انوه بدور صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن

السعيد يسجل في العميد

جدة/ حمد الراشد

بعد جهد جهيد ومحاولات ومفاوضات ومناشاة بين أكثر من ناد .. نجح الرياضيون يوم أمس في تسجيل مدافع جديد في كشوفات نادي الاتحاد وهو فهد سعيد الاحمدى ويبلغ في مركز الظهير الأيمن ..

وقد تم تسجيله على درجة الشباب وسيتم اعداده وتحضيره ليكون البديل المنتظر للنجم سعد بريك في المستقبل القريب.

وتجدر الإشارة ان المدافع فهد الاحمدى كان يلعب لفريق الحرس الوطنى بجدة ..

من جهة ثانية سجل نادي الاتحاد في كشوفاته مدافعا آخر يلعب في مركز متروك الدفاع وهو احمد كابووا

مختارة

الرياضة ملاعب سامية .. يعرفها الكثيرون .. ويتشابهها البعض فالرياضة تنسج الاشواق .. وتقرب الصداقة وتطوي المسافات لتجد الجميع يتلاقون في ميدان التنافس من مختلف الجهات .. وبالرياضة .. القصد ميدانها السامية يمكن ان تنسج دائرة اللقاء وتمتد جسور الاخاء ..

● تذكروا في النهاية ان كل نادي يحمل شعار رياضي .. ثقافي .. اجتماعي ..

الشهري

العربي والتعاون يقتسمان نقطة المباراة وكلاهما في خطر

بريدة - سليمان الريكان

في دوري الدرجة الأولى لكرة القدم فريق السبعين السادس عشر استطاع فريق العربي ان يخلط نقطة لاستحقاقه في مباراته أمام التعاون التي أقيمت عصر أمس الأول على ملاعب نادي النجمة بعنيزة.

وقد قدم الفريقان مباراة مترسقة المستوى في شوطها الأول خشيعة في شوطها الثاني كان التعاون الفريق الأكثر استحوذاً على الكرة بفضل تحركات لاعبي الوسط وحسن انتشارهم وقد جهزوا عدداً من الكرات كان خطراً على الدقيقة الثامنة عندما أهدر موسى المبارك فرصة ضيعة على فريقه بعد ما أنكر بالرأس ووضعها في يد الحارس بالمقابل كان هناك حيلت خطيرة على مرمى التعاون يقودها نجم العربي المبدع خالد المنصور ولكن هذه المحاولات انتهت على اتمام دفاعي التعاون .. وقبل ان يلحق الشوط الأول انقاسه الاخوة احسب الحكم ضربة جزاء لصالح التعاون عندما تعدد مدافع العربي محمد السبيعي ابعاد الكرة بيده وتقدم بها مهاجم التعاون احمد الشاذلي ووضعها على بعين الحارس مسيلاً الهدف الأول لفريقه بعد الهدف اطلق الحكم صافره معلناً انتهاء الشوط الأول ..

وفي الشوط الثاني حاول فريق العربي ولكن دين جدي وبني اللب سجلا بين الفريقين في وسط الملعب جمعة هنا وأخري هناك حتى الدقيقة الخامسة والثلاثين عندما ارتكبت الكرة للأب العربي محمد السبيعي اودعها الرمي قوية داخل الشباك مسجلاً هدف التعاون وبقي اللعب حتى الاسبوع الاخير والذي استمدت نتائجه المبارات حتى أعلن الحكم انتهاء المباراة بهدف لكل منهما ..

O حكم المباراة محمد فودة وساعده ابراهيم جمعة ومحمد السامي ..

O حضر المباراة وسحبت دفتر امتلا بهم ملعب النجمة بعنيزة وكان من الأول ان تمام هذه المباراة على مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز ببريدة نظراً لضعف الملعب وكثافة الجماهير ..

O برز من اللاعبين ابراهيم المحيسن وموسى المبارك ومن خالد المنصور ..

O بهذه النتيجة ارتفع رصيد العربي الاربعة عشر نقطة والتعاون الى خمسة عشر نقطة .. وكلاهما مهددا بالهبوط ..

هجروضع اقدامه على ابواب الممتاز صراع فرق المؤخرة الخمسة يدخل المرحلة العرجة

المدينة المنورة / علي كامل

انتهت يوم أمس وأمس الأول مباريات الأسبوع السادس عشر من دوري الدرجة الأولى لكرة القدم الى النتائج التالية:

١- فوز الرياض على النصر ١/٢	٦- فوز الفيصحاء على الشعله ١/٢
٢- فوز الجبلين على الرائد ١/٢	٧- تعادل العربي مع التعاون ١/١
٣- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر	٨- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر
٤- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر	٩- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر
٥- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر	١٠- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر
٦- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر	١١- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر
٧- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر	١٢- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر
٨- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر	١٣- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر
٩- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر	١٤- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر
١٠- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر	١٥- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر
١١- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر	١٦- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر
١٢- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر	١٧- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر
١٣- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر	١٨- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر
١٤- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر	١٩- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر
١٥- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر	٢٠- تعادل هجر مع البوصة صفر/صفر

والجدير بالذكر ان فريق النصر والريضة والويزة والجيلين دائرة الصراع من أجل الصعود الممتاز بجانب فريق هجر المتربع على قمة القائمة ..

حين تبقى فرق النصر والرائد والعربي والتعاون في صراعها بمؤخرة القائمة من أجل البقاء والهروب من مرافقة الشعله في العودة للدرجة الثانية ولكل فأن نتائج الأسبوع القادم سوف تلقي الضوء على الفريق الثاني

الجبلين .. يتفوق ويكسب نقطتين

حائل / النذوة صالح العسكر

رغم التفوق الجبلاوي إلا انه لم يستطع الفوز سوى بهدف واحد وذلك في مباراته مع زميله فريق الرائد والتي أقيمت في حائل عصر يوم الجمعة الماضي ضمن مباريات الدور الثاني لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم حيث استغل أفراد الجبلين شوط المباراة الأول في ضغط مباشر على طريق الثنائي عبدالكريم المظهر وأحمد الغضبان من الجهة اليمنى وبإذات الخطير .. والذي صنع فرصة ثمينة في الدقيقة عند إرساله لكرة ساقطة خلف مدافعي الرائد تمثل لرأس درعان والذي وضعها في الزاوية البعيدة يتألق الحارس ويسعدا بقبضة يده متهماً خطوئها ..

استغل أفراد الجبلين هجومهم المتواصل على مرمى الرائد وسحبت دفتر امتلا بهم ملعب النجمة بعنيزة وكان من الأول ان تمام هذه المباراة على مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز ببريدة نظراً لضعف الملعب وكثافة الجماهير ..

O برز من اللاعبين ابراهيم المحيسن وموسى المبارك ومن خالد المنصور ..

O بهذه النتيجة ارتفع رصيد العربي الاربعة عشر نقطة والتعاون الى خمسة عشر نقطة .. وكلاهما مهددا بالهبوط ..

من المباراة :

قام بقيادة المباراة عمر الشخير (ساحة) وعبدالرحمن الصرامي وعبدالله الدليل رجل الخطيطون تاليف تاليف حكم ربيع وحاجز الطائي المباراة فنياً الحكم صالح غلام ..

تال كل من احمد الزهراء وعبدالله العبد (الجبلين) وكذلك يوسف العسيلي ومحمد الواد (الرائد) كروت سفار ..

تال في المباراة بشكل واضح كل من عبدالكريم المظهر وأحمد الغضبان من الجبلين ومن الرائد صالح المبارك وحارس الرمي محمد ابو ترقية ..

عمر ابوراس :

لم يسجل في مرانا أي هدف من هجمة منسقة

الرياض - محمد الاحمري

تحدث للثقة مدرب فريق الهلال عمر ابوراس عقب فوز فريقه الأخير على الشباب فقال:

أول ان تحقق الفوز في كل المباريات لكنني لأخفي سعادتي الحقيقية بالفوز على الشباب .. وقد أعجبت بتفكير الفريق وإنتشاره الأنتشار الجيد وتبادل المراوغة للفريق كاتل مرمية الى حد كبير أيضاً ..

التفكير كانت جيدة وادى اللاعبين الدور المطلوب منهم .. ويهمني شيء واحد أنا في أربع مباريات لم يسجل فيها أي هدف من أي هجمة منسقة ..

طبعاً أماننا المشوار طويل لكنني أمل ان نواصل المعطاء الجيد ..

● وسألتنا هل يرى الهلال اقرب من البطولة فقال:

لاستطيع ان اتينا بما في علم القريب لكنني أضمن التوفيق لاسيما في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها الفريق وهي غياب مجموعة كبيرة تقدر بالفريق كلاً حيث يغيب عن التشكيلة الحالية حوالي ثمانية لاعبين ..

راكدا

هل تكون ثلاثة الاهلي .. بداية الانطلاقة الجديدة لبناء طيبة



فريق أحد لكرة القدم .. ومشوار طويل

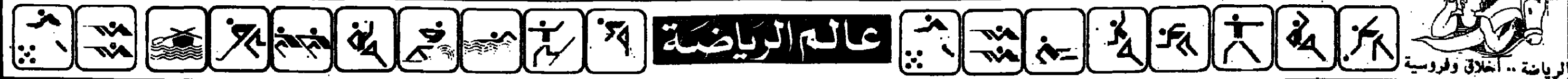
لعل المفاجأة الوحيدة التي سجلها مرصد الدوري الممتاز في مباريات الأسبوع الرابع من القسم الثاني تكمن فقط في نتيجة مباراة أحد والاهلي .. لا من حيث فوز أحد وإنما من حيث حجم النتيجة لاهلاوي لم يسخر بهذه النتيجة طوال الموسم بيد ان الوجه الاخر لهذه المفاجأة يكمن في المستوى الذي قدمه فريق أحد والذي كشف عن امكانات فنية جيدة تبشر بالخير وتدعو للتفاؤل بقدرة الفريق على الصمود والبقاء في الدوري الممتاز ..

وقد أكد لاعبو أحد في مباراتهم الاخيرة أمام الاهلي ان لديهم الاستعداد الفني واللياقى لتجديد نصيرهم القامة في الدوري الممتاز موسماً آخر .. ولعل الصورة الابلاغ التي رسمها لاعبو أحد في اذهان كل من شاهد لقاءهم الاخير ان دور المدرب البرازيلي جورج فيرا يقل ثأرياً في تحديد شكل نتائجهم .. فهم يملكون ٩٠٪ من أوراق اللعبة .. دليل ان فوزهم على الاهلي لم يكن نتيجة تكتيك ذكي للمدرب او تنفيذاً حريفاً لتعليماته بقدر ما كان نتيجة احساسهم بالمسؤولية واصرارهم على الخروج بنتيجة ايجابية .. فادى كل لاعب واجبه الدفاعي والهجومى بدرجة تحقق هذا الهدف في ظل التراجع الكبير للعب والوقت في الانقضاض على كل كرة مشتركة والمجهود السخى الوافر .. والاداء المتفجر حساسة .. كل هذه مميزات يضعها اللاعب لا المدرب .. متى ما اجس اللاعب بالمسؤولية ورغب في اللعب بمزاج وعقد العزم على الفوز .. وهكذا كان لاعبو أحد في لقاءهم الاخير أمام الاهلي .. فاستحقوا الفوز عن جدارة .. مؤكدين ان مفاتيح نتيجة أية مباراة يخوضونها بأيديهم لا بيد المدرب البرازيلي جورج فيرا .. فهم يتحملون القسط الاكبر مسؤولية النتيجة فوزاً او خسارة وهذا يعني بمسألة شديدة ان إمكانية تجديد اقامتهم في دوري الاضواء والشهرة موسماً اخر واردة بنسبة كبيرة .. لذا ارادوا ذلك لاسيما بان الظروف مهيأة تماماً لتحقيق هذا الهدف في ظل التراجع الكبير الذي طرا على مستويات معظم الفرق في القسم الثاني فقد زالت الفوارق الفنية الشائعة التي كانت تميزها في القسم الأول واعتقد ان الباب مفتوح الآن وعلى مصرعيه لفريق أحد لكافة من أجل البقاء لاسيما وأنه يضم في صفوفه لاعبين يتمتعون بمستوى فني مهاري جيد اذكر منهم على سبيل المثال حسن بخيت الصبحي .. عبدالله بن العربي .. حمزة ادريس .. صبرى ابو الذهب الى جانب بندر الجار الله وبشير سويك والحارس اليقظ عابد المولد والفوز الكبير على الاهلي يجب ان يكون بداية الانطلاقة الجديدة لجمع المزيد من النقاط التي تبعده عن ذيل القائمة وشجع الهبوط الى دوري اللؤلؤ لاسيما وان هناك أكثر من فريق يواجه نفس المصير ..

النصر على طريق البطولة

يبدو ان الاتحاد الحق بالثاني شراً فادماً لم يتوقف عند حدود الفوز عليه وعلى ارضه وامام جماهيره .. فقد تجاوز ذلك الى الغاء وشطب ومسح الصورة السابقة التي اشتهر بها كقريق لا يفرح على ارضه بفيد الهلال الذي بدأ المشوار جاء الاتحاد فالحق بالثاني هزيمتين متتاليتين على ارضه كانت الاولى في كأس الاتحاد والثانية ضمن فعاليات الدوري ليؤكد الطائي بعد ذلك هيبة كقريق كبير .. صعب عنيذ على ارضه .. وجاء هذا التأكيد سريعاً على يد شباب النصر الذين عادوا الى الرياض ينقطنين تحتين اعدت للفريق مجدداً الى موقعه على رأس القائمة عبر رسالة شفوية كتبها شباب النصر لكل الفرق بحروف من اخلاص ومحاسن تقول .. النصر ابراهيم قادمين .. ويبدو ان مايقال عن تضامن اهل النصر في المنافسة على البطولة ومواصلة المشوار حتى النهاية اصبح محل كبر .. على الأقل لدى النصارويين ايضا الذين ارادوا ثقة بإمكانات وقدرات فريقيهم بعد فوزهم الاخير على الطائي .. ومهما يكن من أمر فالنصر ان يبعد عن دائرة المنافسة فكما يبدو ان عناصره الشباب الجديدة تكتسب الخير وتكتفي وتتكلم مع جو مباريات الدوري بعمل سريع .. وان كان سبواجه مصاب شتى .. فامانة حواجز عديدة .. كل منها اصعب من الاخر فهناك موقعة الهلال الذي يستدر عافيته الفنية تدريجياً .. وهناك الشباب المتكامل والاتحاد (فاكية الدوري) والفاسدية العنيد .. واخيرا منافسة الكبير واخوي المرشحين للفوز بالبطولة الاتفاق .. ولكن كان نجح في تجاوز عقبة الاهلي وحاجز الطائي يستطيع ايضا الجبير بسلام من هذه الحواجز المزروعة شوكا .. شرط اتباع سياسة الخطوة خطوة .. بمعنى الانتهاء من كل موقعة على حدة كما لو كانت نهاية المطاف .. فلا انشغال من موقعة تفرغ للثانية وهكذا .. وهذا الاسلوب يتبعه الاتحاديين وحققوا من خلاله نجاحاً مضطرباً .. ولان تجاوز حقول الانعام لمارس نجد رحلة مخوفة بالمخاطر .. لعدة اعتبارات منها .. ضعف فعالية الهجوم وديناميكية الوسط وانقراض بعض لاعبيه للخبرة الا لا علاج ذلك يكمن في تكثيف الاهتمام بالاداء الهجائي والتركيز على غرس الثقة في اعماق اللاعبين وإزالة أية فكرة تدور في اذهانهم حول تضامن املهم في المنافسة ورفع الروح المعنوية هذا الى جانب بذل اللاعبين جهداً مضاعفاً في كل مبارياتهم القادمة .. فالسرعة واللياقة والحساس والعطاء وسخاء وارادة الفوز تغطي كثيراً على جوانب النقص المهاري وتقلل من تأثير نقص الخبرة ..

ولا ننس هنا الإشارة الى ان منافسي النصر على البطولة سبواجهون ايضا مواقف صعبة وسيموتون على حواجز مزروعة بالاشواك والاسلاك الشائكة مما يعرضهم لفقدان نقاط ثمينة وهذه نقطة تسجل لصالح النصر الذي ارتفعت اسهمه من جديد في بوابة المنافسة على البطولة والتي ان تخلص حتماً من المخاطر ..



عبدالرحمن بن سعود كان من المفروض أن يفوز النصر بأكثر من هدف

حائل - صالح العسكر
بعد المباراة والتي أقيمت في حائل بين النصر والطائي التفت الندوة بسمو رئيس نادي النصر الأمير عبدالرحمن بن سعود والذي قال لأشك أن مستوى المباراة متوسط والنصر أضعاف عدة فرص سترفع رصيده من الأهداف.



وبالنسبة للحكيم فقد تسامح الحكم مع الطائي إلى أبعد الحدود فقد ضرب لاعبيها وخاصة وليد الطوير والحرمان ونواف مبارك وأنا وثاق أنهم لا يمشون إطلاقاً النية الواضحة من انصار الطائي وهم الكثرة وهه الحمد من جماهير حائل الحبيبة أو جماهير الطائي الشقيق واعتقد أنهم لا يتعدون العشرة... سامحهم الله فالرياضة أخلاق قبل كل شيء.

كما تحدث للندوة سمو الأمير نايف بن سعود عن المباراة قائلاً: أنا نستحق الفوز بأكثر من هدفين وأضعاف فريقينا فرصاً كثيرة ونغاض الحكم عن بعض المشاهدات أثناء المباراة.. والمباراة كانت ذلك.

النجوي :-

الاتحاد في احسن حالاته



جده - حمد الراشد :-
أوضح المهندس حسين لنجوي رئيس نادي الاتحاد أنه ينظر للقاء الاتحاد والقادسية هذا المساء من زاوية واحدة وهي أن يحالف التوفيق للاتحاد في تحقيق الفوز حتى تستمر الانطلاقة لاسيما وأن الظروف مهيأة تماماً للفريق في أحسن حالاته المعنوية بعد فوزه الكبير والمدهش على الكوكب..

والمباراة تقام على أرضه وأمام جماهيره والتي أناشدها بالحضور المكثف لمؤازرة الفريق... والعميد من الأعمق أن يحصد العميد نقطتي المباراة لرد اعتباره ولواصله طريق المنافسة.

اليوم نهائي شباب السلة

بين أحد والانصار

الليلة / نايف الغامدي
تأتي عصر يوم الخميس الماضي على ملعب نادي غامد ببلد جرش فريق نادي السراة بالباحة وفريق نادي غامد في مباراة لكرة الطائرة في الدرجة الأولى وذلك ضمن دوري كأس المنطقة وقد انتهت المباراة بفوز السراة ٣-٢ أشواط مقابل لا شيء. لعاد وذلك حقق نادي السراة بالباحة بطولة المنطقة بكأس البطولة في كرة الطائرة وذلك للدرجة الأولى... كما حقق بطولة المنطقة والكأس في درجة الشباب بعد فوز خلال هذه المباراة اللاعب على حنته واللاعب يحيى على سعيد لاعب منتخب المنطقة للشباب لكرة الطائرة... كما يبرز خلال المباراة النهائية الوجه الجديد اللاعب عبدالعزيز شويل... اجازة الربيع.



الاتحاد حقق المركز الثالث

وقد أصبح ترتيب الفرق كالتالي:
النخبة الأولى - الأهلي الثاني - وج
الثالث - مصر الرابع - هجر الخامس - العاشر

الفودة يقود مباراة الهلال والنصر والبحيري للوحدة والاتفاق

اصدرت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد العربي السعودي لكرة القدم لائحة حكم مباريات الاسبوع السادس عشر للدوري الممتاز لكرة القدم والتي ستقام مبارياته ايام الأحد - الاثنين ١٤٠٨/٥/٨ هـ وذلك على النحو التالي.

الأحد ١٤٠٨/٥/٨ هـ : الاتفاق - الوحدة مساء
بالدمام حكم ساحة ساحة
عبدالله الناصر ومحمد الحركان ومحمد
الانين ٥/٨ هـ : الطائي - عصراً
بالدمام حكم ساحة ساحة عبدالرحمن الزيد

حكم رابع
الأحد ٥/٨ هـ : الشباب - الكوكب عصراً
بالرياض حكم ساحة فهد الموسى
وعبدالرحمن المعلم وسعد المنوع وجمال
خطوط وعبدالرحمن العليط حكم رابع
الأحد ٥/٨ هـ : النهضة - الأهلي مساء
بالدمام حكم ساحة عمر شفيق وعبدالله
الصراي وعبدالله الدليل وجمال خطوط
الأثنين ١٤٠٨/٥/٨ هـ : الهلال -
النصر عصراً بالرياض حكم ساحة
محمد فهد وزيد مهنا وعمر المهنا وجمال
خطوط وديلم الفخاطي حكم رابع

قريب
مفاجأة
الفقه
الاستفتاء



خلال اللعب

الاهلي .. بنزيفه الحاد امام النهضة في لقاء متكافئ

شاهدوا النهضة في عروضه الأخيرة امام الاتفاق والوحدة اكوا ان خسارته نتيجة هذين اللقائين لتعكس ميولاً في مستواه بقدر ما هو سوء طالع لازم له من هزيمتين متتاليتين في لقاءين مهمين. هذان اللقائين سيضعان دافعا صلبا وحماية أكيدة لمرماه.. وان يخرج متعادلا في معظم لقاءاته خير ألف مرة من الخروج خاسرا متلقحا براءه الهزيمة.. الظروف الفريق وامكاناته الحقيقية وتهول وتقصير معظم لاعبيه تحتم عليه الرضوخ للامر الواقع واللعب بطريقة ٤-٤-٢-٢ والاكتفاء بتطبيق الشق الدفاعي منها.. فهي انسب الحلول المتاحة الآن.. جرب باليكار ولن تخسر شيئا.



الاهلي حقق المركز الثاني

السابع - العربي الثامن - الاتفاق التاسع - الصفا العاشر.

نتائج شباب الاولى

في دوري شباب الاولى اسفرت نتائج المباريات على النحو التالي:
الثاني من دوري شباب الممتاز لكرة السلة على النحو التالي:
الاتحاد الأول - الانصار الثاني - الخليج الثالث - أحد الرابع - الهداية الخامس - الفتاح السادس - الهلال

فوز الهلال على الصفا ٥٩/٥٨
فوز الاتحاد على العربي ٣٩/٢٧
فوز الاتفاق على الفتاح ٥١/٥٥
فوز الانصار على الهداية ٥٨/٨٥
وبهذه النتائج يصبح ترتيب الفرق حتى نهاية الاسبوع الرابع عشر من الدوري الثاني من دوري شباب الممتاز لكرة السلة على النحو التالي:
الاتحاد الأول - الانصار الثاني - الخليج الثالث - أحد الرابع - الهداية الخامس - الفتاح السادس - الهلال

فوز الهلال على الصفا ٥٩/٥٨
فوز الاتحاد على العربي ٣٩/٢٧
فوز الاتفاق على الفتاح ٥١/٥٥
فوز الانصار على الهداية ٥٨/٨٥
وبهذه النتائج يصبح ترتيب الفرق حتى نهاية الاسبوع الرابع عشر من الدوري الثاني من دوري شباب الممتاز لكرة السلة على النحو التالي:
الاتحاد الأول - الانصار الثاني - الخليج الثالث - أحد الرابع - الهداية الخامس - الفتاح السادس - الهلال

مشروع
كلمة
المنسحق



ناصر المحمود

الاتحاد يواجه القادسية بأفضل استعداد الشباب.. ومحاولة التعويض على حساب الكوكب

كتب / حمد الراشد
يستأنف قطار الدوري الممتاز اليوم تحركه من المحطة رقم خمسة من القسم الثاني للدوري بعد ان شهد الاسبوع الماضي تحركات نشطة على مستوى القمة والقاعدة.. فالاتفاق تراجع خطوة والنصر تقدم خطوة في لعبة الكراسي الموسيقية على صدارة الدوري والشباب تعرض لحادث مروري فقد على اثره نقطتين والهلال قطع خطوة كبيرة الى الامام والاتحاد واصل مشواره طلعته الناجحة على حقول الدوري الخضراء.

هذا على صعيد القمة.. وعلى صعيد القاعدة ونزل القادسية حدثت متغيرات جديدة.. فالهلال لازال في موقعه المتأخر جدا تحوم حوله الاضرار من كل جانب بعد خسارته الأخيرة والمؤلمة على يد أحد وأصبح موقفه غاية في الصعوبة والحرر اذا تعرض لخسارة جديدة.. وأحد بدا رحيله الجذع والحسم فقد حصد في مبارتيه فقط لمحصده في ١١ مباراة خاضها في القسم الأول.. والوحدة ظهرت عليها بوادر الحزن والشقاء والعافية واستولت القسم الثاني من الدوري بداية تبشر بالفخر.. فيما واصل الكوكب نزيفه الحاد من النقاط.. والظاهر المقلق للنظر ظهور تحسن طفيف على بعض فرق المؤخرة من المؤكد أنه سيستغل المنافسة بينها للهروب من شبح الهبوط ومن هنا نتوقع منافسات شديدة مثيرة في كل مباراة يكون طرفا فيها أحد فرق المؤخرة.. وكذا الحال للفريق المقدمة

الاتحاد والقادسية

ينزل الاتحاد لقياء هذا وهو يضع نصب عينيه القادسية بكل مواقفها المشهورة معه وكيف انها تتفوق على نفسها امامه وكيف تقدم افضل العروض واقواها.. وكيف تعالج جراحاتها وتدأبها بسرعة قبل لقاءها به. الاتحاد يعرف كل شيء عن هذا الفريق القادسي العنيد.. ولكن هل يعني هذا ان فريق سكوتش سيعلن لصوت القادسية هذه المرة ويهددها بتقطيع المباراة.. فنيا وليقياً.. ومعنوي.. الاجابة ستكون بقلبي.. فالفرق الذي استرد مستواه الرفيع في القسم الثاني من الدوري الممتاز لم يجد يكف بصدد نقاط كل الفرق التي يقبلها وانما يقدم عروضاً كروية ولا يبني ولا اجمل.. جامعا المجد من طريقه النتائج والعروض.. واذا ظهر الاتحاد

بعد ان طار الاحاديون بالبطولة : الاهلي يحقق المركز الثاني والاتحاد الثالث .. والنصر الرابع

كتب سيد بحر
في لقاءات الاسبوع الرابع عشر من الدور الثاني لدوري كرة السلة انتهى مساء امس الاول لقاء فريق الوحدة والخليج في كرة السلة ضمن الدوري الممتاز. يكون فريق الوحدة على الخليج ٥٧/٨٥ سيطر فريق الوحدة على المباراة سيطرة تامة مع الاستحواذ على الكرة المرتدة من الهدف الهجومي والدفاعي عن طريق عباده زكري وخالد مسعود وطلاب قلعي وعلى بكر واصبح الصراع تحت السلة بين الوحدة والخليج.

وتمكن طول الوحدة من السيطرة الكاملة على اللوحتين مع سرعة نقل الكرة وتراجع فريق الرياض الى المركز الخامس. وفي نفس الصالة جيدة فاز الاهلي على الانصار ٨٤/٩١ وبذلك الفوز احتل فريق الاهلي المركز الثاني وتراجع فريق الانصار الى المركز الثامن.

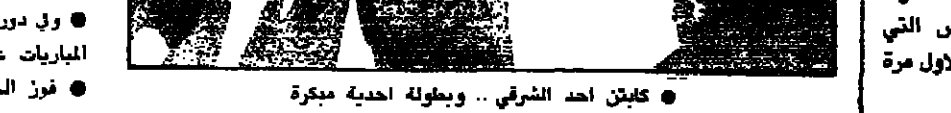
وعلى صالة الدوحة فاز فريق النصر على الهلال ٥٧/٧٠ وبذلك الفوز احتل فريق النصر المركز الرابع وفريق الهلال المركز السابع.

فوز القادسية على الاتفاق ٧٠/٧٧
فوز عكاظ على مصر ٤٨/٧٢
فوز الفتاح على النهضة ٧٩/٨٩
فوز القادح على الربيع ٤٥/٤٨
فوز التريجي على الصفا ٥٧/٧٤
وبذلك النتائج يصبح ترتيب الفرق حتى نهاية الاسبوع الرابع عشر من الدوري الثاني من دوري الدرجة الاولى لكرة السلة كالتالي:

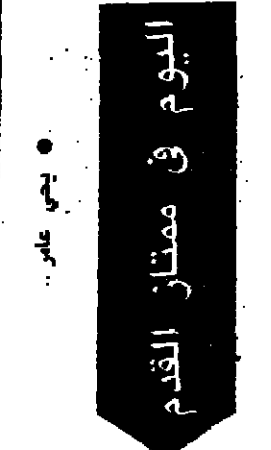
الفتح الأول - التريجي الثاني - عكاظ الثالث - مصر الرابع - النهضة الخامس - القادسية السادس - الاتفاق السابع - الصفا الثامن - القادح التاسع - الربيع العاشر

منافسات شباب الممتاز

وفي دوري شباب الممتاز اسفرت نتائج المباريات على النحو التالي:
فوز الخليج على أحد ٧١/٩١



يحيى أحد الشرفي.. وبطولة احديه مبكرة



اليوم في ممتاز القدم

الاستاد الدول

اعزاه على حسن

● سينقل اللاعب الجزائري رياض ملارج من فريقه بورنو البريتاني الى فريق القادسية الاباضي وسيصبح له ابتداء من الاول من شهر يناير ولده ستة أشهر وقل ملارج أمل ان يتمكن من النجاح مع القادسية.. كما نجحت مع بورنو واساعدهم على إنهاء الموسم ضمن احسن اربعة أو خمسة فرق في الدوري.. والمعروف ان الملارج سوف ينضم من الموسم القادم الى فريق بليرن ميونخ بطل الدوري الألماني.

اختار الاتحاد الامريكي للنس

خمس لاعبين وثلاثة لاعبات سيكون منهم فريق للنس الأمريكي الذي سيشترك في الألعاب الأولمبية في سيدني في الصيف القادم وقد وقع الاختيار على جون ماكرو وليم ميلويت في فرد الرجال وعلى كين فلاش وروبير سيقوسو في الزوجي وسيكون برون جيلبرت لاعباً احتياطياً وسيمثل امريكا في فردي وزوجي السيدات كلا من بام شرافر زينا كارلسون وايبي بيركن.

تلقى لاعب النس الألماني

الفردي يوريس بيكر دعماً قوياً من قبل اتحاد النس في بلاده بعدما انزع عن احتمال مقاطعة الدول الأفريقية للاعاب الأولمبية القادمة اذا شارك فيها بيكر وذلك لأنه سبق ان لعب مرة في جنوب افريقيا.. وقال المتحدث بالاسم الاتحاد اننا سسنشد بيكر فيما اذا قررت هذه الدول تقليد تهديدها بمقاطعة اللاعب.

ومن ناحية أخرى قال سمارانش

رئيس اللجنة الأولمبية الدولية بأنه يجب على الاتحاد العالمي للنس ان يجعل مشكلة اللاعبين الذين سبق لهم ان لعبوا في جنوب افريقيا ويرغبون في المشاركة في سيدني وقال بأن ٦٤ رجلاً و٤٨ امرأة سيشاركون في لعبة النس التي تعود الى الاعاب الأولمبية لأول مرة منذ عام ١٩٢٤.

النشرة
جريدة يومية تصدر بركة المكرمة

ص.ب. ٢٢٥٠، تكلي، المدة من ٩٧-٤٤ - فاكس ٥٢٣٠٥٥
المركز الرئيسي: مكة المكرمة - حي الزهراء
خلف مستشفى الزهراء - عمارة الشيخ صالح الكبير

المدير العام **رئيس التحرير** **مدير التحرير**

للكرمه محمد بن عبد الله الحلي
بروفيسور في الادب العربي
في مركز اللغة العربية

التحرير: ٥٢٣٩٤٣ - الادارة: ٥٤٥١٨٥

الرياض مكة العدد ٤٠٤٦٨٦ ٤٠٤٥٨٣	البحرين عمارة الجوهرة ٦٤٤٤٧٨٨ ٦٤٤٦٩٤٥	جدة البحرانية عمارة الجوهرة ٦٤٤٤٧٨٨ ٦٤٤٦٩٤٥	الدمام شارع ١٠ عمارة الدبل ج. شقة ٢٥ ٨٢٧٥٢٤١	الطائف شارع الطائف عمارة مركز زنتاني ٧٣١١٣٣٣	أبها عمارة محمد علي المركز الجديد شارع الشيخ احمد علي الانصاري ٧٢٥٠٥٥٦
--	--	---	--	--	---

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - ت: ٥٢٣٠٥٤